

NGUYỄN THỊ MỘNG HIỀN (CHỦ BIÊN)
HỒ TƯỜNG VY, HOÀNG THỊ THẢO

**THIẾT KẾ
TRANG PHỤC
TRÊN
MANNEQUIN**



**NHÀ XUẤT BẢN
ĐẠI HỌC QUỐC GIA TP. HỒ CHÍ MINH**

ĐẠI HỌC QUỐC GIA THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH
TRƯỜNG ĐẠI HỌC BÁCH KHOA

Nguyễn Thị Mộng Hiền (Chủ biên)
Hồ Tường Vy, Hoàng Thị Thảo

THIẾT KẾ TRANG PHỤC TRÊN MANNEQUIN

(Tái bản lần thứ nhất)



NHÀ XUẤT BẢN ĐẠI HỌC QUỐC GIA
TP HỒ CHÍ MINH - 2018

MỤC LỤC

LỜI NÓI ĐẦU	7
Chương 1 TÍNH CHẤT VẢI VÀ CÁC QUY ĐỊNH	9
Chương 2 PHOM MẪU, SỐ ĐO VÀ DỤNG CỤ	13
2.1 Các móc đo trên phom	13
2.2 Lót đệm cho những vị trí đặc biệt	16
2.3 Lắp thêm tay	17
2.4 Những vị trí đo trên phom mẫu	22
2.5 Dụng cụ cần có để phủ mẫu	27
Chương 3 PHỦ MẪU CÓ ĐƯỜNG PRINCIPLES VÀ KỸ THUẬT PHỦ MẪU	29
3.1 Kế hoạch phủ mẫu	29
3.2 Ba kỹ thuật phủ mẫu	29
3.3 Phân tích thiết kế	29
3.4 Sơ lược việc phủ vải trên phom	30
3.5 Phương pháp kết nối các đường may	31
Chương 4 NỀN TẢNG PHỦ ĐẦM CƠ BẢN	33
4.1 Công việc phủ đầm cơ bản	34
4.2 Phân tích độ vừa vặn phủ thân áo	43
4.3 Thân trước và thân sau hoàn chỉnh	47
4.4 Phủ váy cơ bản	53
4.5 Phủ thân lên trên váy	62
4.6 Tay áo cơ bản	66
4.7 Rập tay bán thành phẩm và ráp tay thành phẩm	71
4.8 Xoay tay cho đúng	76
Chương 5 THAO TÁC PEN	80
5.1 Pen đơn	80
5.2 Phân chia pen	88
5.3 Tạo độ xòe, dún, may ply và xếp ply	93
5.4 Pen cong	94
5.5 Những pen giao nhau	97
5.6 Các pen không đối xứng	100

5.7	Chùm pen song song	103
5.8	Chùm pen tỏa tia	106
5.9	Pen may đùn	108
Chương 6 CÁC KIỂU THÂN ÁO		113
6.1	Phủ decoup dọc	113
6.2	Decoup cong ở vòng nách	119
6.3	Thiết kế biến kiểu của decoup cong	125
6.4	Phủ mảng thân	131
Chương 7 VÁY		137
7.1	Bốn dạng váy cơ bản	138
7.2	Bản lưng	138
7.3	Váy xòe A	139
7.4	Váy xòe không ply	146
7.5	Phủ váy không đối xứng	150
7.6	Váy đổ sườn hông	156
Chương 8 BẦU ÁO		161
8.1	Các thuật ngữ của bầu áo	162
8.2	Bầu cơ bản	163
8.3	Bầu lãnh tụ	166
8.4	Bầu lá sen	170
8.5	Bầu lá sen đứng 1"	171
8.6	Bầu lá sen đứng 1/2"	175
8.7	Bầu linh thủy	177
Chương 9 BẦU ĐỨNG		183
9.1	Bầu đứng liền thân	183
9.2	Cổ thuyền	187
Chương 10 CỔ ĐỒ		191
10.1	Các loại cổ đồ	192
10.2	Canh vải xéo	192
10.3	Vòng xoắn	193
10.4	Cổ đồ nhẹ	193
10.5	Cổ đồ vừa	199
10.6	Cổ đồ sâu	201

Chương 11	NỆP	205
11.1	Các rời	205
11.2	Nẹp cổ V	206
11.3	Nẹp liền	206
Chương 12	THIẾT KẾ ĐẦM	208
12.1	Thiết kế rập torso cơ sở	208
12.2	Đầm mặc ôm	209
12.3	Đầm mặc rộng	213
12.4	Đầm xòe kiểu nữ hoàng	214
12.5	Đầm tạo mảng	218
12.6	Đầm hoàng đế	222
12.7	Đầm lều cơ bản	228
12.8	Đầm lều kiểu 2	233
Chương 13	CÁC KIỂU ĐẦM CẮT CUP NGANG NGỰC	235
13.1	Đầm torso có decoup dọc	236
13.2	Đầm xếp dún ở các mảng decoup	243
13.3	Đầm ống	248
13.4	Đầm hoàng đế kiểu cup ngực không dây	252
Chương 14	CÁC KIỂU ĐẦM CANH VẢI KÉO	259
14.1	Cắt vải canh xéo tự nhiên	259
14.2	Đầm rũ	260
14.3	Tạo rập giấy: hướng dẫn đặc biệt	265
14.4	Đầm xéo xoắn phía trên	269
Chương 15	BÀI TẬP ỨNG DỤNG	279
15.1	Thao tác pen	279
15.2	Pen đôi	292
15.3	Chùm pen	300
15.4	Các pen song song	303
15.5	Pen giao nhau	307
15.6	Các đường tạo kiểu	309
	TÀI LIỆU THAM KHẢO	316

LỜI NÓI ĐẦU

THIẾT KẾ TRANG PHỤC TRÊN MANNEQUIN, còn gọi là thiết kế rập theo phương pháp 3D, là một phương pháp thiết kế đang phát triển và thịnh hành trên thế giới, đặc biệt là ở các nước Nhật, Anh, Pháp và Mỹ. Phương pháp này cho phép diễn đạt ý tưởng của nhà thiết kế một cách chính xác, tự do, được ví như là việc xây dựng mô hình. Đây là một phương pháp được nhiều nhà thiết kế các dòng thời trang cao cấp của các nhãn hiệu nổi tiếng trên thế giới lựa chọn vì sự tối ưu về phom dáng, thỏa sức sáng tạo và dễ dàng điều chỉnh, sửa chữa trực tiếp trên mannequin. Hiện nay ở nước ta, thiết kế trang phục chủ yếu vẫn dựa trên rập phẳng 2D còn kỹ thuật thiết kế rập theo phương pháp 3D vẫn chưa được áp dụng rộng rãi trong giảng dạy cũng như thiết kế sản xuất.

Nội dung quyển sách này trình bày những điều kiện và nguyên tắc cần thiết để thực hiện được kỹ thuật thiết kế 3D trên trang phục. Có tất cả 15 chương trong quyển sách với các nội dung được trình bày theo một trình tự logic và các hình ảnh minh họa rõ nét, kèm theo bài tập thao tác mẫu để hiệu để người đọc tiếp cận các kỹ thuật Tạo mẫu trên mannequin một cách nhanh nhất, hiệu quả nhất.

Hy vọng quyển sách sẽ hỗ trợ các bạn sinh viên ngành may - thời trang, các nhà thiết kế thời trang, cán bộ kỹ thuật tại các doanh nghiệp may trong quá trình tạo mẫu trên mannequin. Việc biên soạn sách sẽ không thể tránh khỏi sơ sót, nhóm tác giả rất mong nhận được những góp ý xây dựng của quý độc giả. Thư từ góp ý về nội dung quyển sách xin gửi về:

Th.S Nguyễn Thị Mộng Hiền

E.mail: ntmhien14719@hcmut.edu.vn; ntmhien528@yahoo.com;

ĐT: 0903 992 837

Bộ môn Kỹ thuật Dệt May, Đại học Bách khoa - Đại học Quốc gia
Tp.HCM 08 38 646535

Xin cảm ơn Tô giáo trình Đại học Bách Khoa Tp.HCM đã biên tập quyển sách này và xin chân thành cảm ơn ThS. Vũ Minh Hạnh đã phân biện, đưa ra những ý kiến đóng góp để quyển sách được hoàn chỉnh hơn.

Nhóm tác giả